

в издании «Оды торжественные» нет ни одной, в которую не были бы внесены изменения. Речь идет не только об исправлениях отдельных стихов; в каждой оде есть строфы, опущенные целиком, иногда их одна-две, некоторые же оды сокращены больше, чем наполовину.<sup>3</sup> В ряде случаев это строфы с шаблонными рифмами: «блещут—трепещут», «плещет—мещет» или напыщенные описания природы с выражениями «зрю», «разъяренны», «громады», картины «борьбы стихий». Этот шаблон был им осмеян еще в 1750-е годы во второй и третьей «Вздорных одах». Как отмечает А. И. Дуденкова, «во „Вздорных одах“ Сумарокова... наиболее концентрированно выразились основные моменты его литературно-эстетических расхождений с Ломоносовым».<sup>4</sup> Это была пародия не только на Ломоносова, но отчасти как бы и на самого себя.

Приводим ряд, на наш взгляд, наиболее ярких и существенных строф, опущенных в первоначальном тексте.

«Ода... Екатерине Алексеевне... на день восшествия на престол июня 28 дня 1762 года», строфы восьмая и девятая (всего в оде 24 строфы).

Парнаску под собою гору,  
И токи Ипокрены зрю,  
И любопытну ныне взору  
В жару в котором я горю,  
Представилась Минерва ясно,  
Вещающая громогласно:  
Злосердный рок окаменел,  
Мечи во ужас Марса блещут,  
Фетида и Нептун трепещут,  
Еол страшась оцепенел.

В пещеры ветры созывает,  
Во узы, в тишину и мрак,  
Главу в пучине сокрывает,  
И в бездне свой сердитый зрак.  
Свергается Нептун со трона,  
И дно до самого Плутона,  
Стремленья силою проник,  
Себе убежищем ласкает,  
И преужасный испускает,  
Дрожа во преисподней крик.

В «Оде... Екатерине Алексеевне... на 1763 год января первого дня» из 24 опущено 13 строф, среди них и пятая:

Гигантов страшные машины,  
Воюющих на облаках,  
Зрю льдисты жидких гор вершины,  
Во мрачных тамо небесах;  
Пучина там на звезды плещет,  
Вершины льдяны в небо мещет,  
И пену разъяренных вод:

<sup>3</sup> Часть опущенных в одах строф была восстановлена Н. И. Новиковым в «Полном собрании всех сочинений А. П. Сумарокова». Тт. I—X, М., 1781—1782.

<sup>4</sup> А. И. Дуденкова. Идеино-художественная борьба в русском классицизме (1740-х, 1750-х и начала 1760-х годов). Автореферат диссертации. Ужгород, 1955, стр. 13.